

Lucio Villani presenta: "Obesità, Fantascienza e Rock'n'Roll!"

OMINOTONDO

Ominotondo: obesità, fantascienza e rock'n'roll - MonkeyStudioEdizioni - Lucio Villani - tutti i diritti riservati



Prefazione

Tra qualche decina d'anni, quando qualcuno scoprirà nuovamente, esalterà e magnificherà l'arte e la tecnica dell'opera di Lucio Villani, io sghignizzerò tra me e me.

Forse la cosa non si noterà, a causa di una probabile paresi facciale dovuta a un qualche ictus senile, o a causa dei parenti chiassosi del mio vicino di letto d'ospedale, o a causa dell'assenza di un volto con cui sghignazzare, nel caso fossi ormai puro spirito, ma sghignizzerò.

Sghignizzerò perché ve l'avevo detto molti anni prima che Lucio Villani è bravo, e ve l'avevo anche fatto notare, facendo in modo che fosse pubblicato sul settimanale di satira Par Condicio e sull'agenda Smemoranda.

Ho capito subito che il giovane Lucio Villani aveva talento, e l'ho capito attraverso un mio particolare ed istintivo metodo con cui seleziono sempre tutto il materiale che devo visionare ogni giorno.

Da quando è uscito in edicola il settimanale di satira Par Condicio, infatti, la mia casella di posta elettronica è stata piacevolmente sommersa da centinaia di proposte di collaborazione, che ho rapidamente valutato secondo un criterio che può sembrare brutale ma che è tanto efficiente quanto soggettivo.

Il metodo è questo: divido gli autori tra coloro di cui acquisterei le opere, per collezionarle e goderle con calma, e quelli che leggerei solo se obbligato.

Lucio Villani appartiene alla prima categoria.

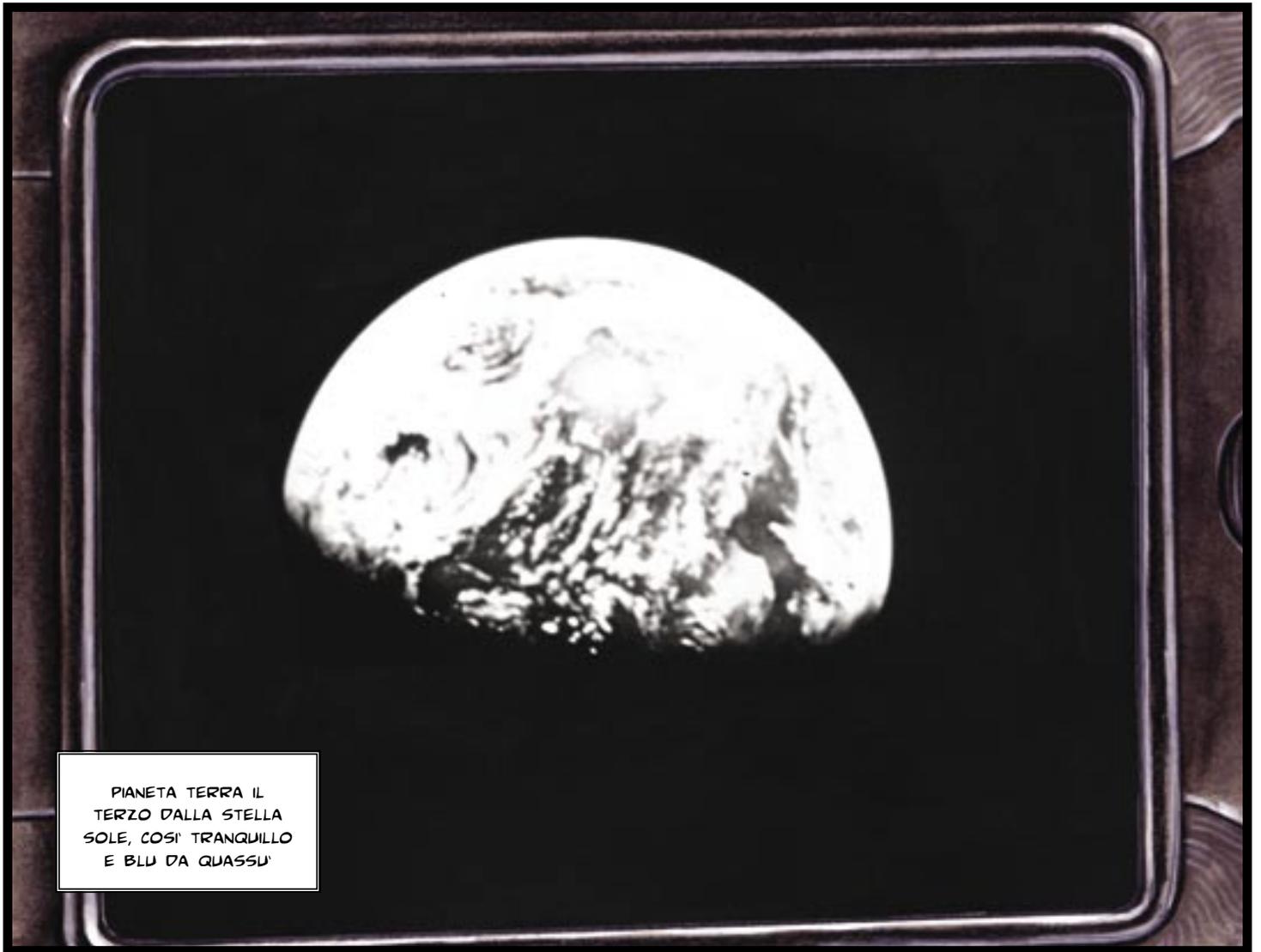
Può sembrare un criterio venale, ma non è così: in un momento difficile per l'editoria come quello attuale, in cui i lettori di opere di qualità sono diminuiti sensibilmente ma – per una misteriosa legge inversamente proporzionale - vengono pubblicate tonnellate di immondizia, si sente la necessità di scremare, di arrivare all'essenziale, per concentrarsi solo su ciò che ha un certo valore (artistico, politico, culturale, di sperimentazione: insomma, tutto tranne la banalità).

Ed è a questo punto che si inserisce il discorso su questo volume, discorso che però finisce subito perché preferisco non anticipare nulla su immagini che rendono afasico ogni tentativo di ridurre a racconto un'atmosfera, e che rende inutile cercare di dipanare un frullato di invenzioni grafiche sull'America degli anni '50, la guerra appena finita, i nazisti, i russi, gli alieni, la passione per la musica e un improbabile supereroe.

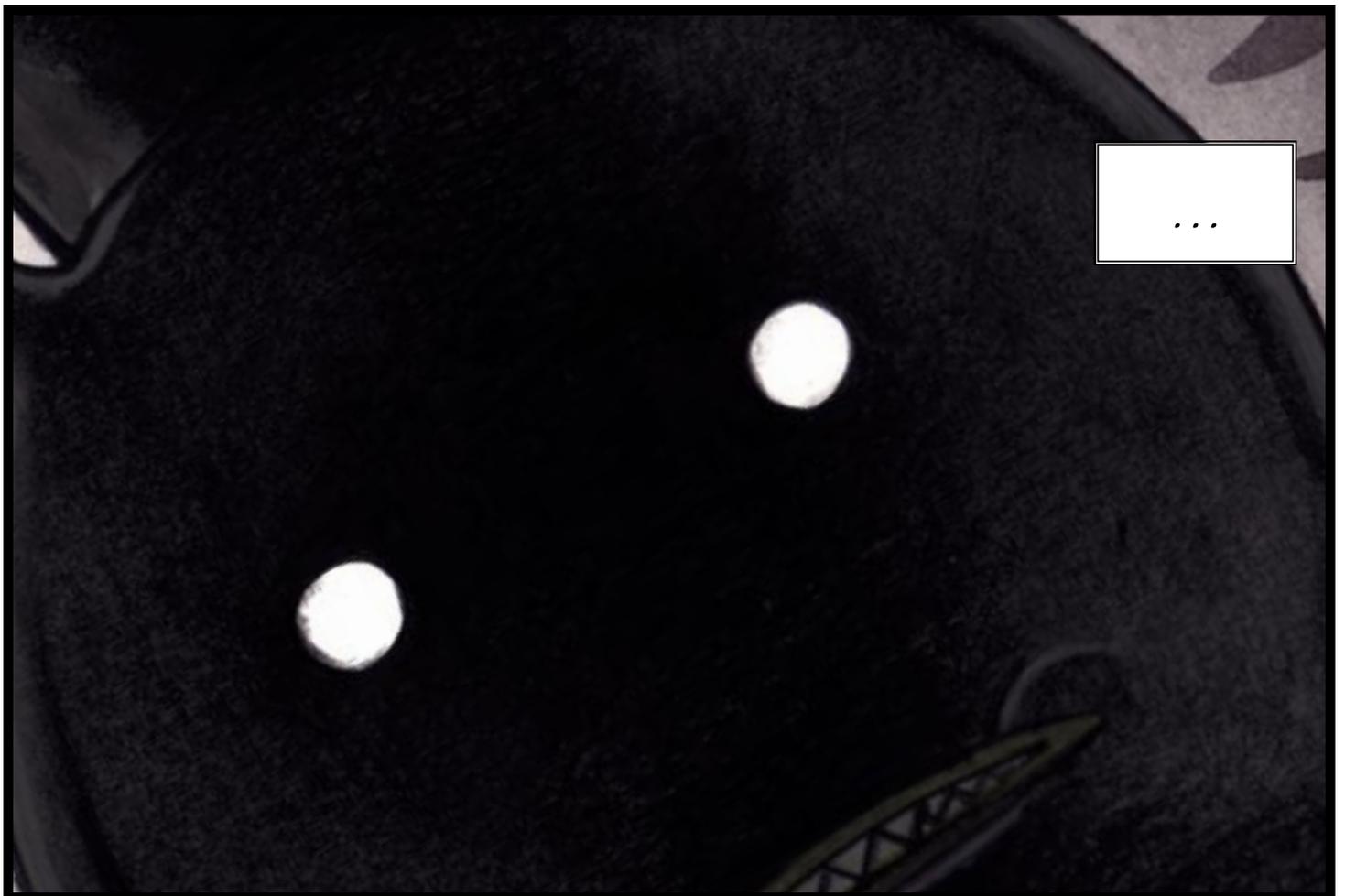
Certo, non è il capolavoro di una carriera, perché il giovane Lucio ha ancora molta strada davanti a sé, ma sicuramente è un inizio promettente.

Che mi permette di dare un consiglio ai lettori: apprezzate adesso Lucio Villani, ed evitate la fila che ci sarà inevitabilmente tra qualche decina d'anni.

Massimo Caviglia



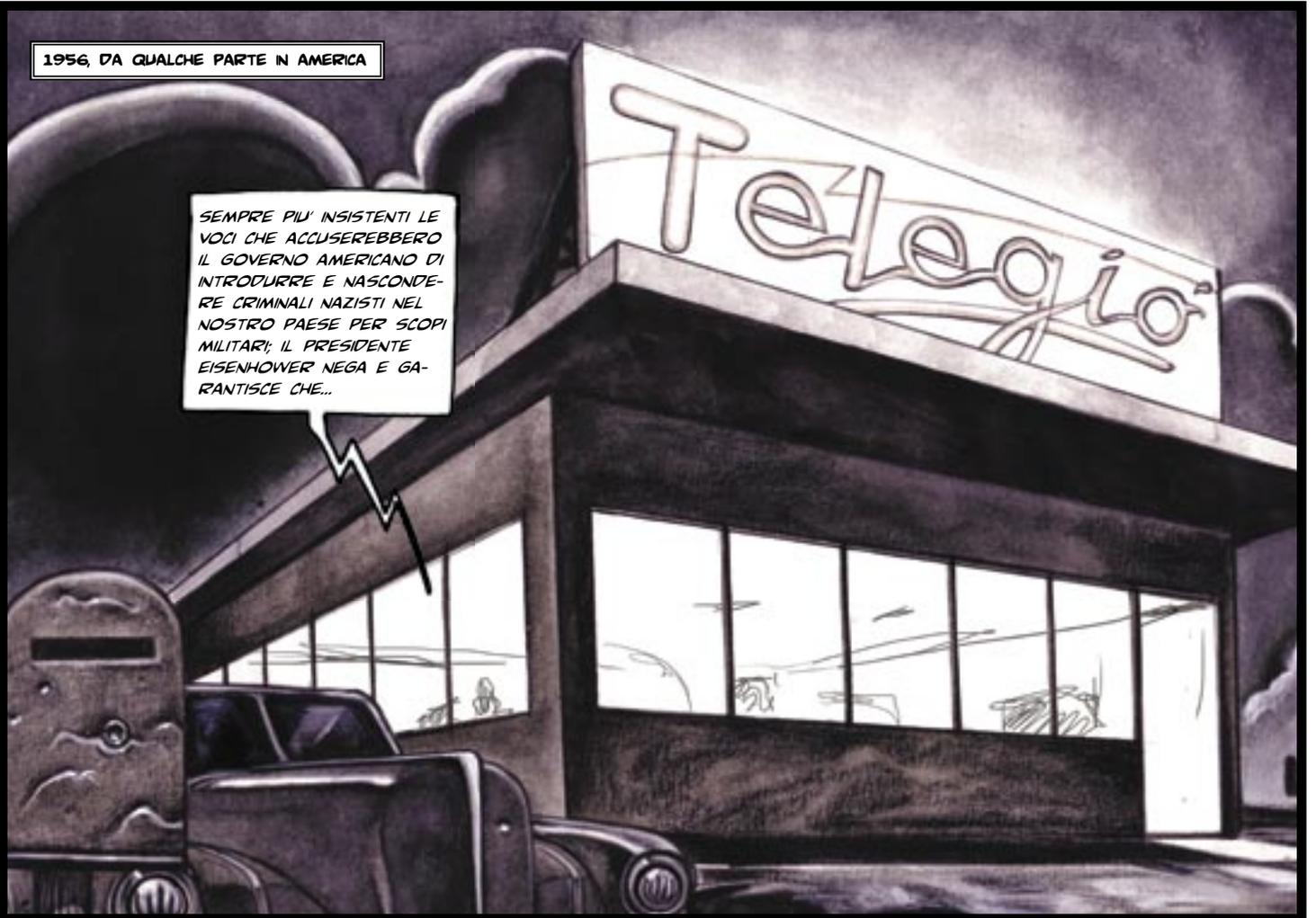
PIANETA TERRA IL
TERZO DALLA STELLA
SOLE, COSI' TRANQUILLO
E BLU DA QUASSU'



...

1956, DA QUALCHE PARTE IN AMERICA

SEMPRE PIU' INSISTENTI LE VOCI CHE ACCUSEREBBERO IL GOVERNO AMERICANO DI INTRODURRE E NASCONDERE CRIMINALI NAZISTI NEL NOSTRO PAESE PER SCOPI MILITARI; IL PRESIDENTE EISENHOWER NEGA E GARANTISCE CHE...



L'AMERICA SI SCHIERERA' SEMPRE CONTRO QUALUNQUE INTOLLERANZA!

GIA', I NAZISTI IN AMERICA, E I MARZIANI NO, ALLORA?

MAARGE, HO FINITO LA MARGARINA!



Clank-

MAAR... MA COSA?



Tumpt-

MERDA!



DEVE ESSERE IL GENERATORE, MALE-
DETTI I RUSSI CON LE LORO DIAVOLERIE,
L'HO DETTO IO

TUMP AIA ODDIO,

MALEDETTO SPIGOLO, DOMANI LO TOLGO!
COMPRIAMO UN ZIMMERMAN, BELLO
FORTE E AMERICANO, MANGEREMO PANE
E ARACHIDI PER I PROSSIMI ANNI, MA
ALMENO AVREMO UN PRODOTTO SICURO;
MA NO, SECONDO LEI COSTANO TROPPO,
E ALLORA ECCOCI QUI, IL GENERATORE
ZOOZOMOV E UN BLACK OUT OGNI DUE
GIORNI.

TUMP AAAH

SENZA PARLARE POI DELLE ESIGENZE DEL-
LA SIGNORA, OGGI IL PARRUCCHIERE,

TUMP AAIAA ODDIO!!!

DOMANI DEVE ASSOLUTAMENTE PORTARE
LA MACCHINA DAL MECCANICO, CHE CON TUT-
TE LE VOLTE CHE PORTA LA MACCHINA DAL
MECCANICO QUELLA, LA MACCHINA DOVREB-
BE ESSERE UN GIOIELLO, INVECE HA SEM-
PRE UN DIFETTO, E QUINDI? OGNI VOLTA A
FAR VISITA A JOE IL MECCANICO CON CUI
DICE HA UN DIALOGO E LE FA UN PREZZO
DI FAVORE, E IO QUI AL FAST FOOD...

TUMP AAIAA

MALEDETTO SPIGOLO..

CHE POI QUESTA MACCHINA A ME ROTTA
NON SEMBRA, L'UNICA COSA UN PO' SVIR-
GOLATA MI SEMBRANO I SEDILI, OGNI VOL-
TA LI DEVO METTERE A POSTO, E IO AL
FAST FOOD

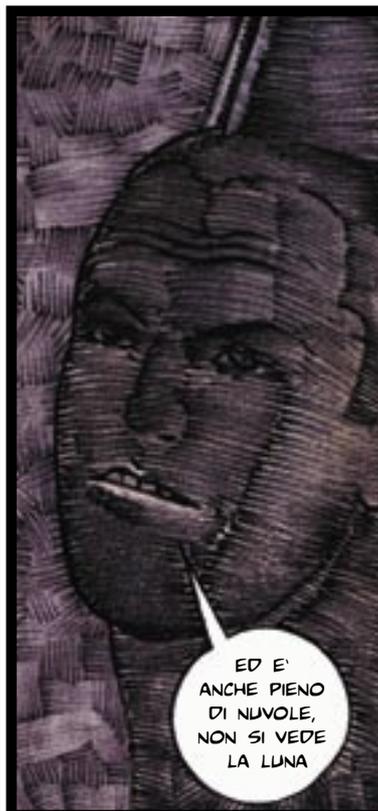
TUMP ANCORAA ODDIO!!!

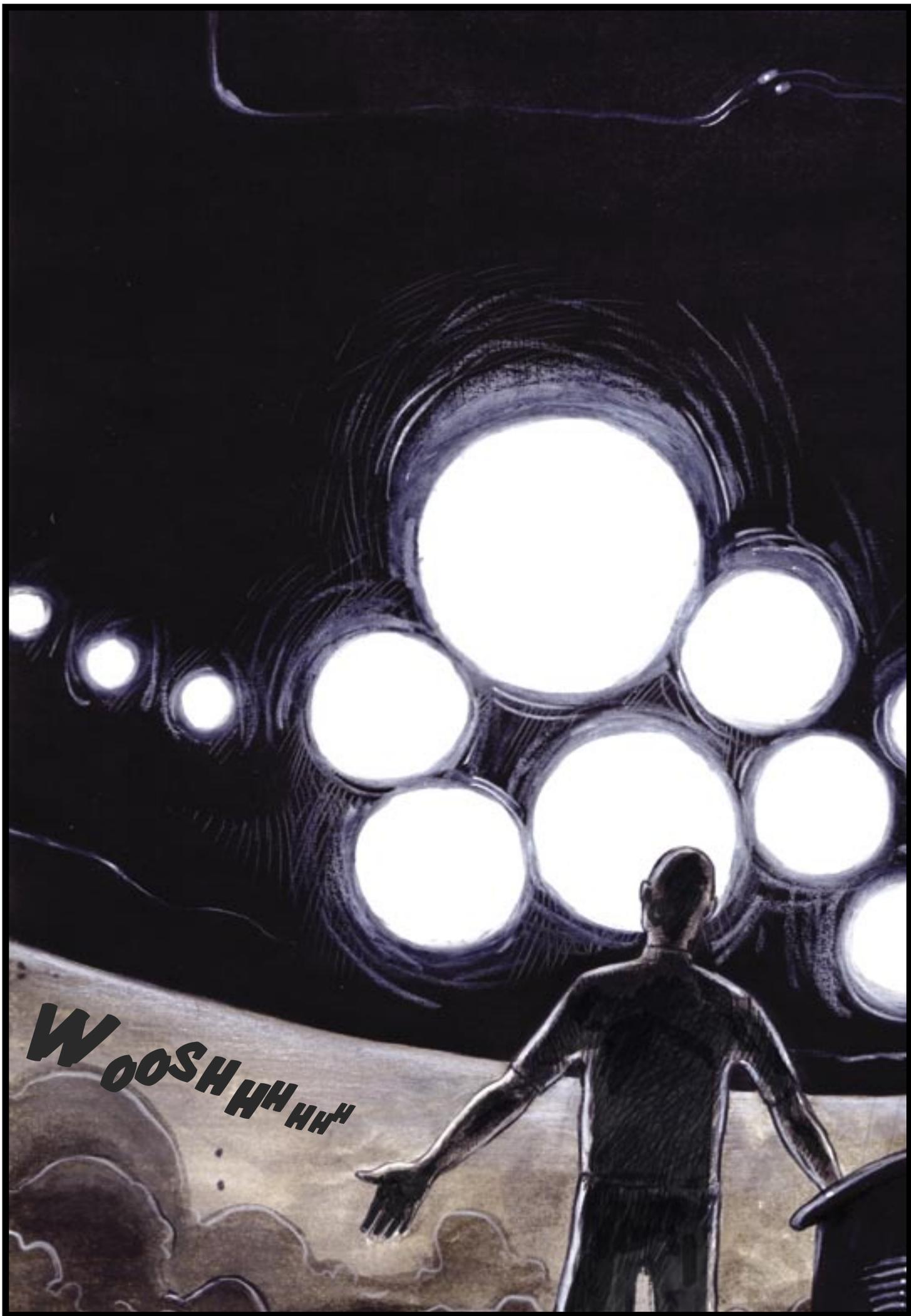
AL FAST FOOD AL FAST FOOD A FARE CHE
POI? NON CI VIENE MAI NESSUNO A QUE-
STO CAZZO DI FAST FOOD!
MARGE DOVE SEI?, AIA CAZZO! DOVE?...
MA... IL GENERATORE E' A POSTO,

TUMP AAIAA CCRISTO!!!

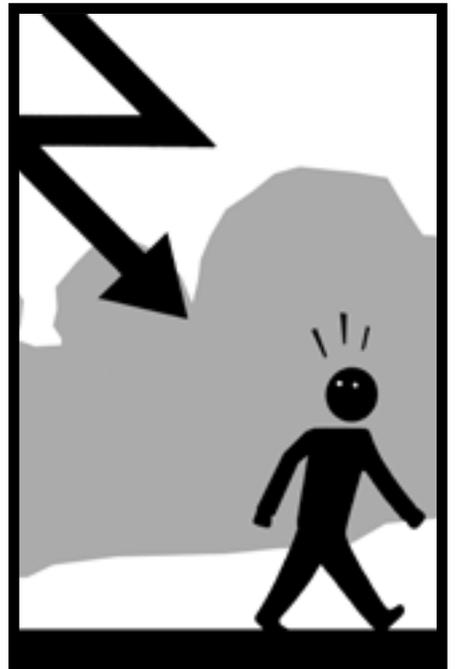
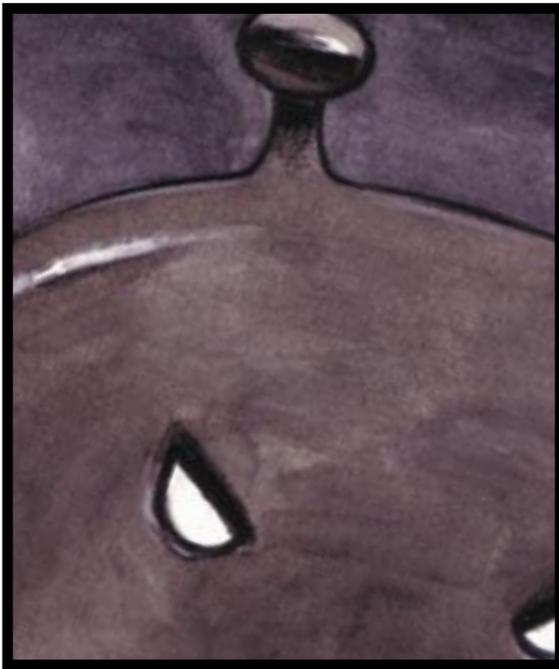


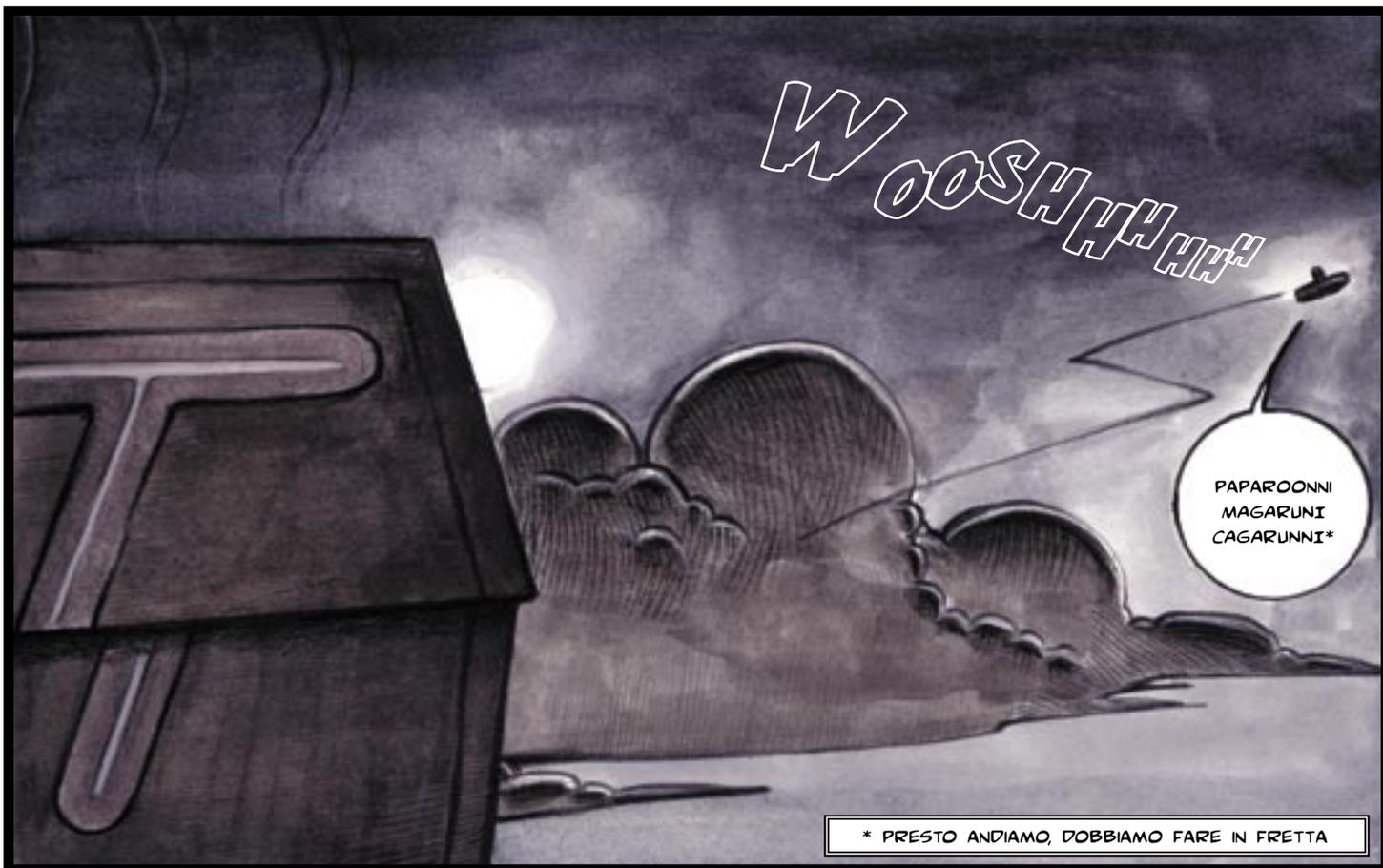
W
O
O
S
H
H
H
H
H
H
H
H
H
H
H
H





WOOOSH HHHHHH

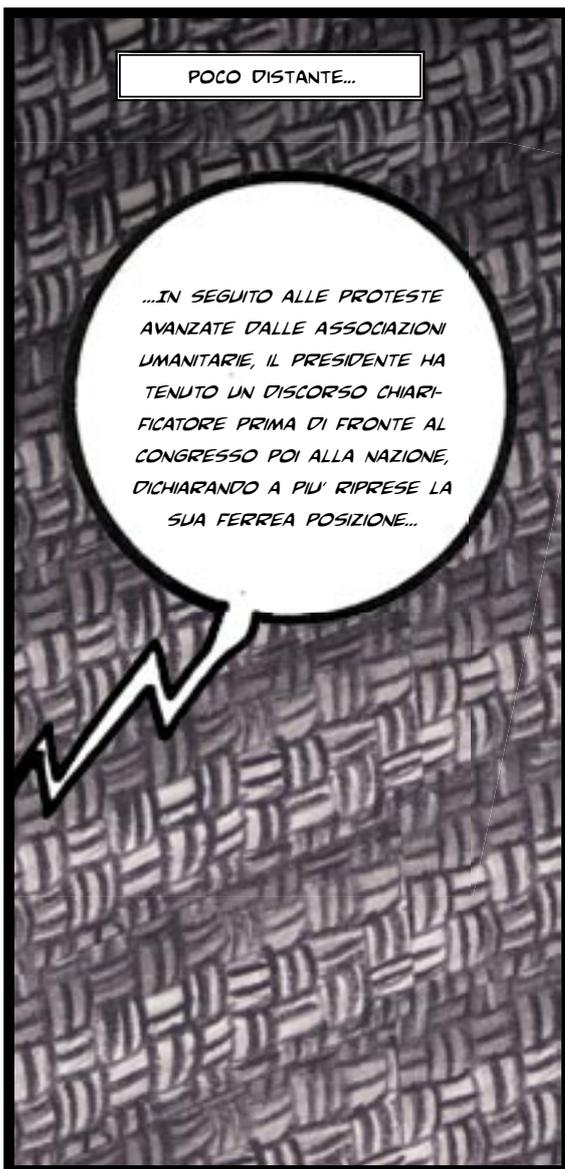




WOOOSH!!!

PAPAROONNI
MAGARUNI
CAGARUNNI*

* PRESTO ANDIAMO, DOBBIAMO FARE IN FRETTA

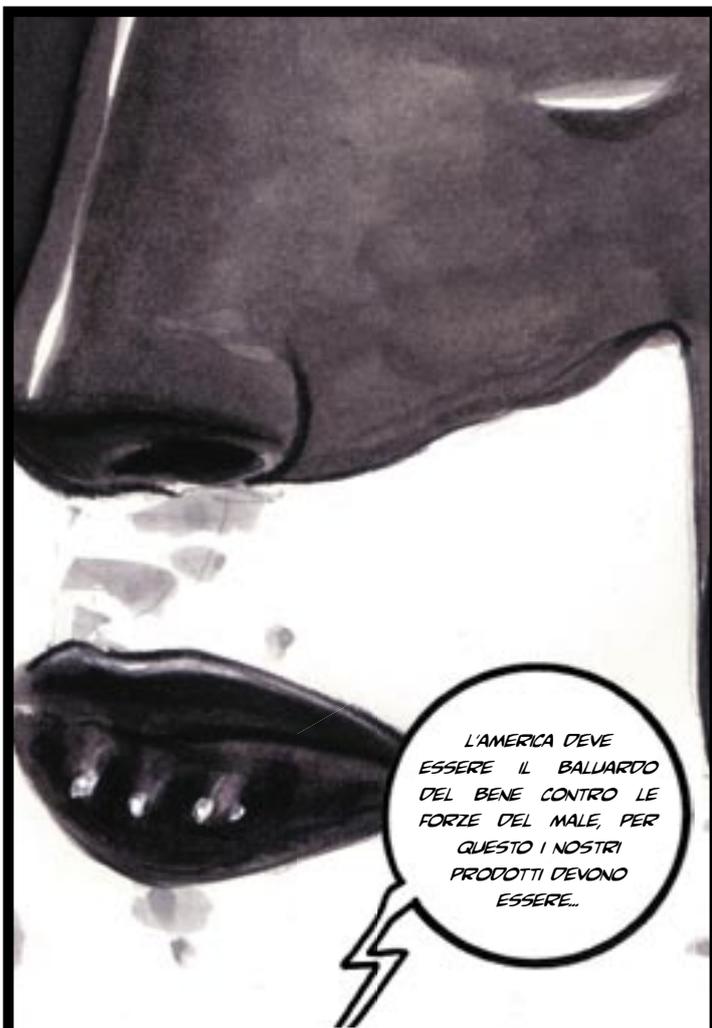


POCO DISTANTE...

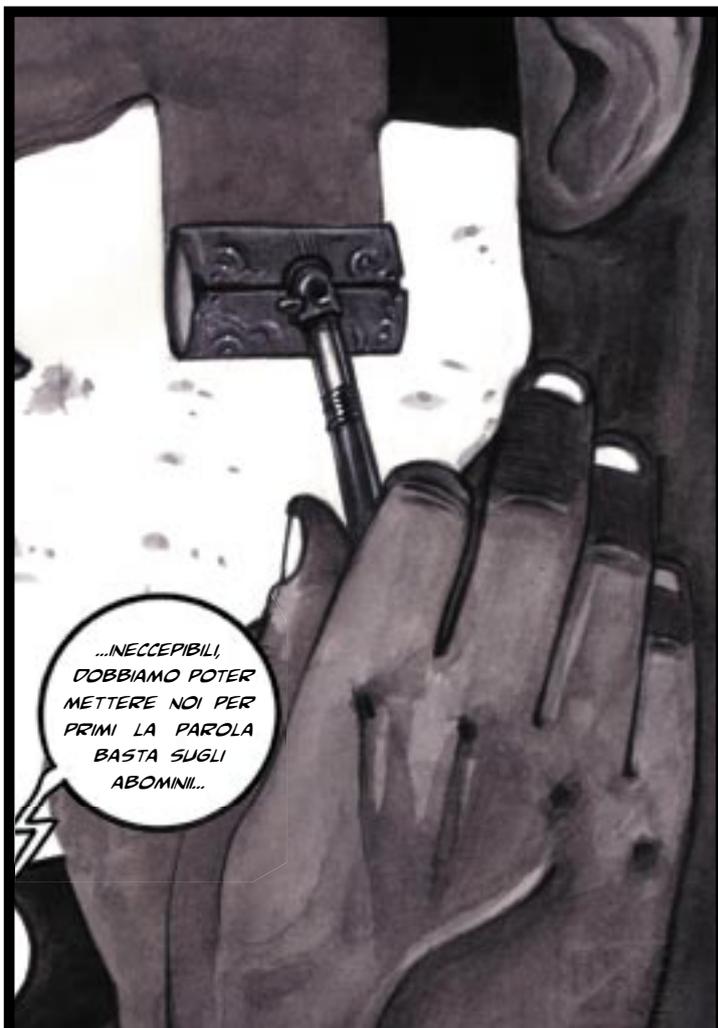
...IN SEGUITO ALLE PROTESTE
AVANZATE DALLE ASSOCIAZIONI
UMANITARIE, IL PRESIDENTE HA
TENUTO UN DISCORSO CHIARI-
FICATORE PRIMA DI FRONTE AL
CONGRESSO POI ALLA NAZIONE,
DICHIARANDO A PIU' RIPRESE LA
SUA FERREA POSIZIONE...



...CONFERMANDO IL
TEMA FONDANTE
DEL SUO MANDATO;
"NON CI FAREMO
COINVOLGERE IN ALTRE
GUERRE E NON USEREMO
MAI PIU' ARMI
COSI' LETALI"



L'AMERICA DEVE
ESSERE IL BALUARDO
DEL BENE CONTRO LE
FORZE DEL MALE, PER
QUESTO I NOSTRI
PRODOTTI DEVONO
ESSERE...



...INECCEPIBILI,
DOBBIAMO POTER
METTERE NOI PER
PRIMI LA PAROLA
BASTA SUGLI
ABOMINILI...



EVENTI COME
HIROSHIMA, NAGASAKI,
BIRKENAU, DACHAU,
NON DOVRANNO PIU'
RIPETERSI, E NON SI
RIPETERANNO
FINCHE' NOI POTREMO
DIRE NO!



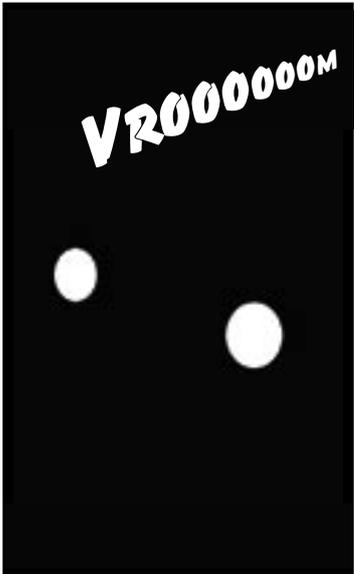
PERTANTO,
CITTADINI VI
ASSICURO CHE
NON CI SONO
RIFUGIATI NAZISTI
NEL NOSTRO
PAES...CLIK!

MAMMA,
ESCO, VADO
IN CITTA'
AL CONCERTO
DEL RE!



OH ARTHUR,
ARTHUR,
RAGAZZACCIO! ANDARE
A SENTIRE IL BLASFEMO
ROCK'N'ROLL,
SE SOLO CI FOSSE
TUO PADRE!

SI, MIO
PADRE...
PRENDO
LA CHEVY



YOU SHAKE MY NERVES AND YOU RATTLE MY BRAIN...



VROOOOMMM

TOO MUCH LOVE DRIVES A MAN NSANI! YOU BROKE MY WILL, BUT WHAT A THRILL!



GODNESS GRACIOUS GREAT BALLS OF FIRE!!!

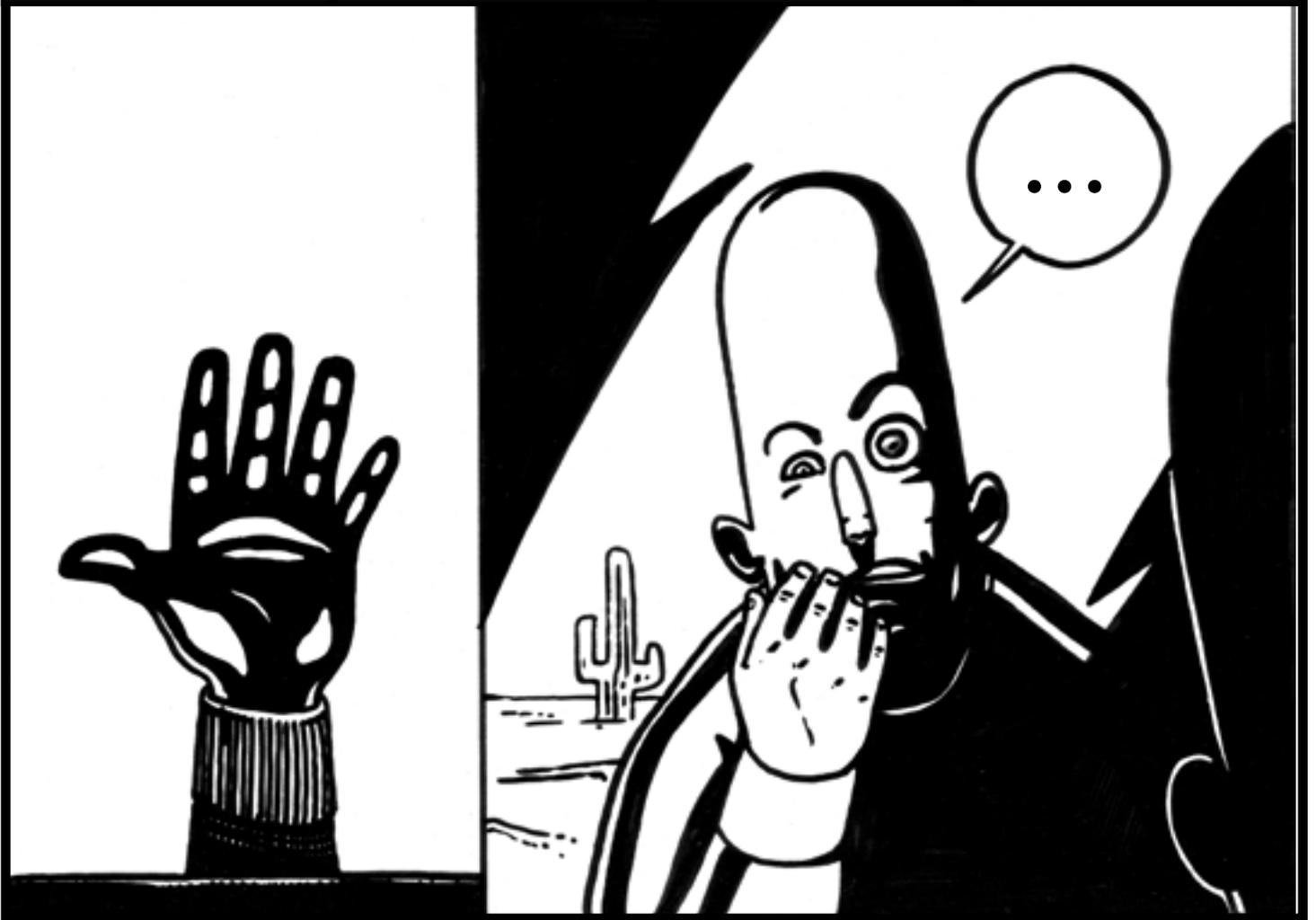
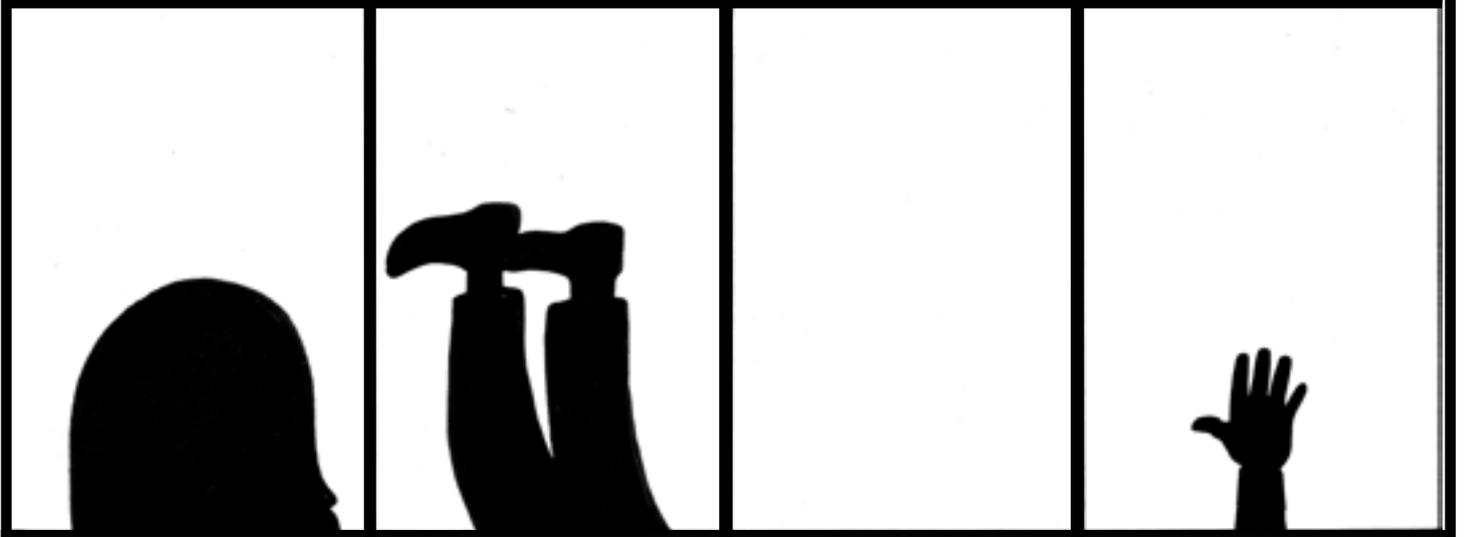
SCREEEEEEEE



TO', UN PANINO



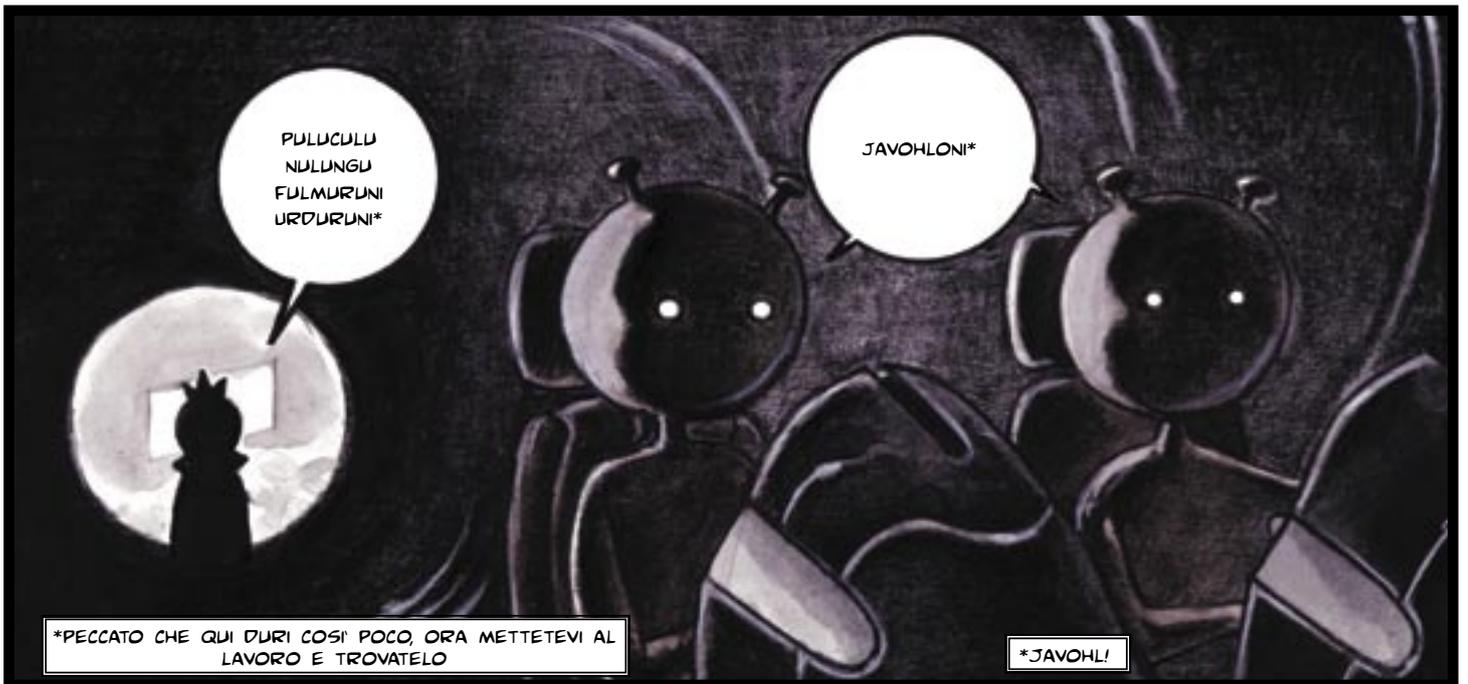
CHE CULO, HO UNA FAME...





UTTUMUNI
RUZZURRU
NAGAROUNI*

*ADORO ZORRO QUI SULLA TERRA



PULUCULU
NULUNGU
FULMURUNI
URDURUNI*

JAVOHLONI*

*PECCATO CHE QUI DURI COSI POCO, ORA METTETEVI AL LAVORO E TROVATELO

*JAVOHL!



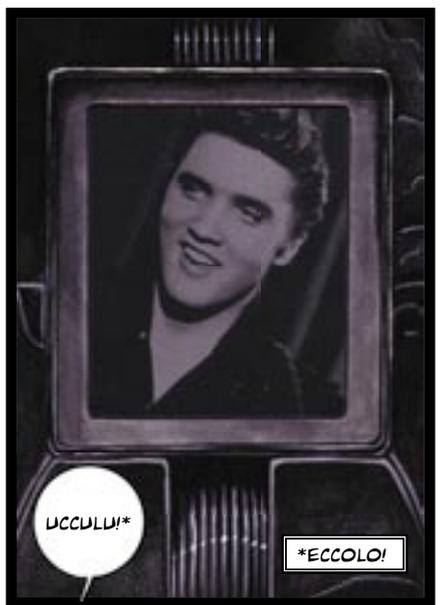
NUGUNU!*

*NEGATIVO



NUGUNU!*

*NEGATIVO



UCCULU!*

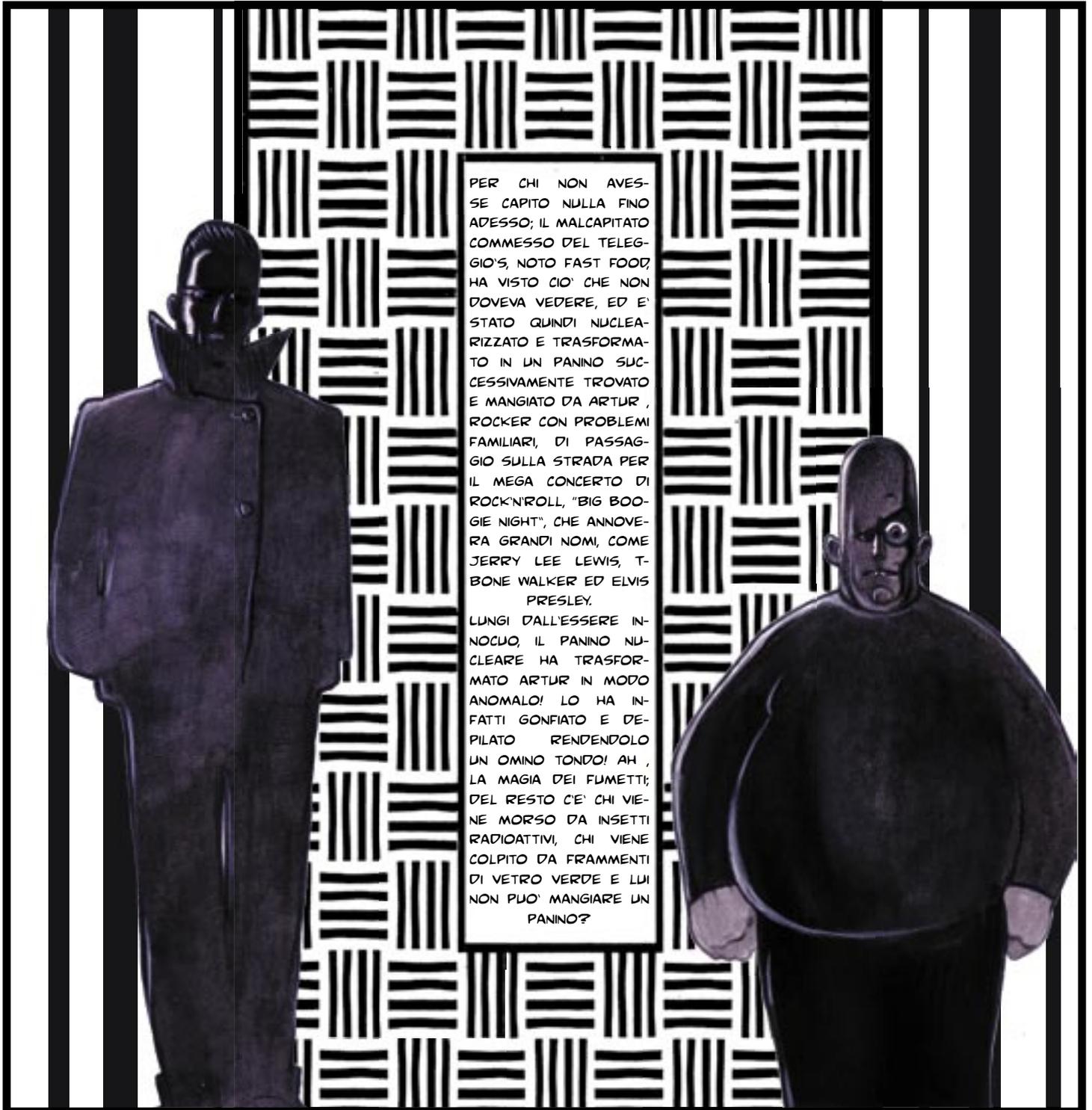
*ECCOLO!



ANDARUNI
CALARUNI
PARRUNI*

WOF!
WOF!

*ANDIAMO A
PRENDERLO



PER CHI NON AVESSE CAPITO NULLA FINO ADESSO; IL MALCAPITATO COMMESSO DEL TELEGGIO'S, NOTO FAST FOOD, HA VISTO CIO' CHE NON DOVEVA VEDERE, ED E' STATO QUINDI NUCLEARIZZATO E TRASFORMATO IN UN PANINO SUCCESSIVAMENTE TROVATO E MANGIATO DA ARTUR, ROCKER CON PROBLEMI FAMILIARI, DI PASSAGGIO SULLA STRADA PER IL MEGA CONCERTO DI ROCK'N'ROLL, "BIG BOOGIE NIGHT", CHE ANNOVERA GRANDI NOMI, COME JERRY LEE LEWIS, T-BONE WALKER ED ELVIS PRESLEY.

LUNGI DALL'ESSERE INNOCUO, IL PANINO NUCLEARE HA TRASFORMATO ARTUR IN MODO ANOMALO! LO HA INFATTI GONFIATO E DEPILATO RENDENDOLO UN OMINO TONDO! AH, LA MAGIA DEI FUMETTI; DEL RESTO C'E' CHI VIENE MORSO DA INSETTI RADIOATTIVI, CHI VIENE COLPITO DA FRAMMENTI DI VETRO VERDE E LUI NON PUO' MANGIARE UN PANINO?



MA LA MEMORIA RIMANE...



SHAKE, RATTLE & ROLL



BOOMMM
BOOMMM

Alan Freed presents the greatest

ig Boogie Night

e Pumpin' piano killer
ERRY LEE LEWIS



The Last Boogie Woogie in town!
T-Bone Walker and The Red Wagon
Tibet Boogie and Blue Meoochie



Constipation Blues! the magic Screamin' Jay Hawkins!
Let me sing with your sister! Little Joe and the thrillers
Boogie with Your mother! Magic Rox and the Ol'woogies!

The Young King You can't resist
ELVIS PRESLEY



Mabombo Palace Hotel,
Big Hall entrance only two dollars, people! 17 - 03 - 1957

POCO DOPO, AL MABOMBO
PALACE HOTEL...



BUONA
SERA,
SIGNORI E
SIGNORE

E BENVENUTI
QUI QUESTA
SERA AL
MABOMBO
PALACE
HOTEL...



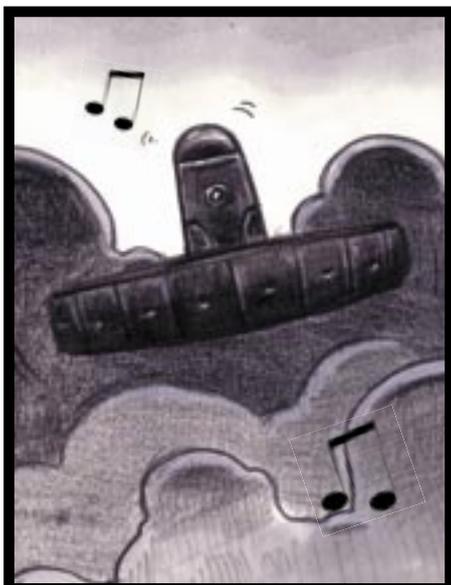
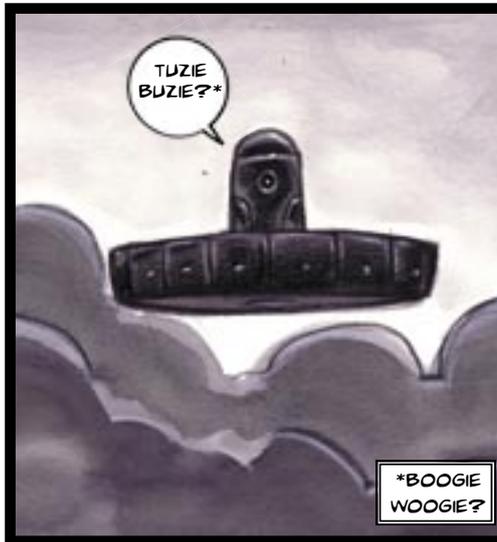
TRA POCO..
SOLO PER VOI LA
BIG BOOGIE NIGHT,
IL PIU' GRANDE
EVENTO DI
ROCK'N'ROLL...

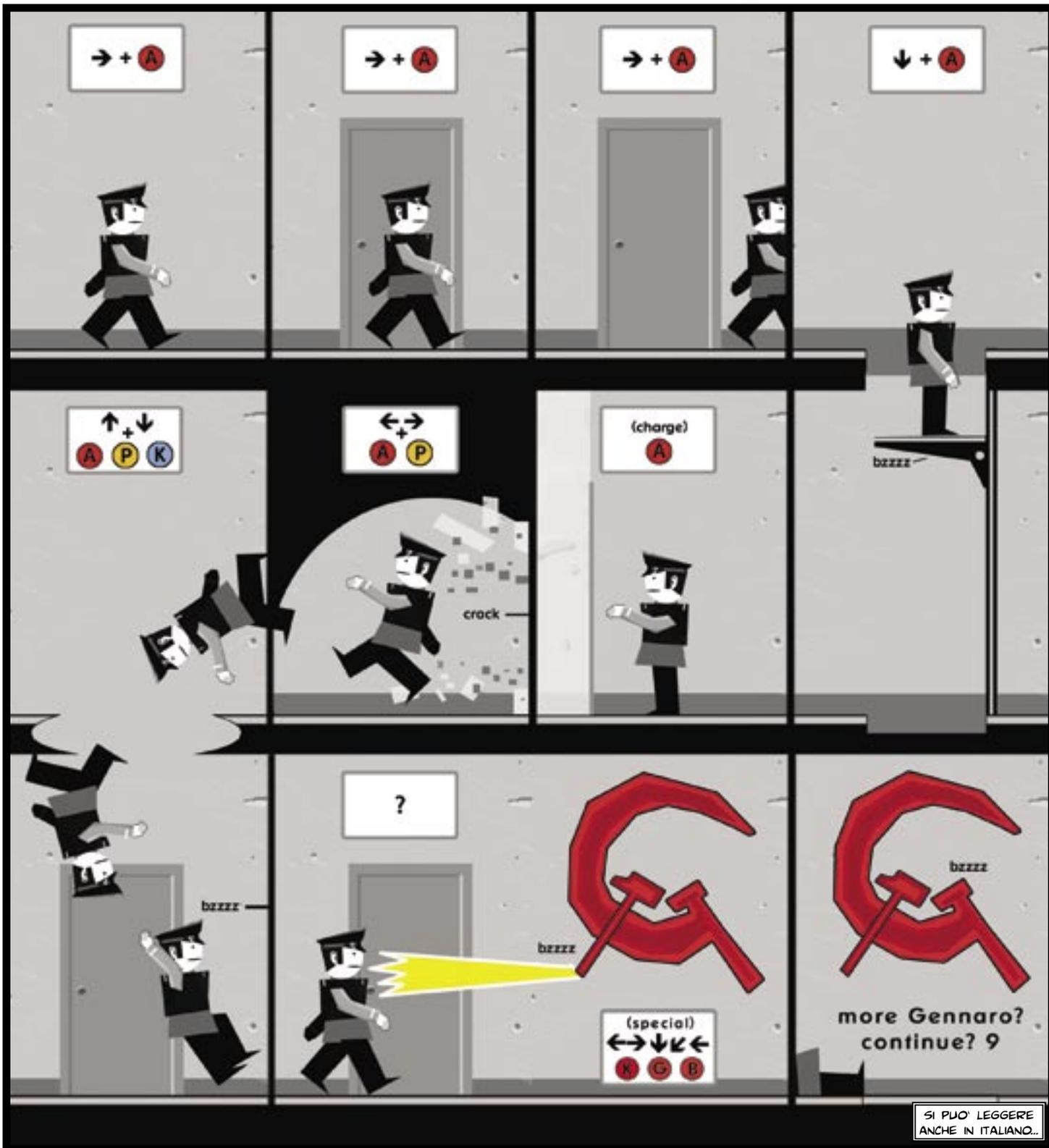
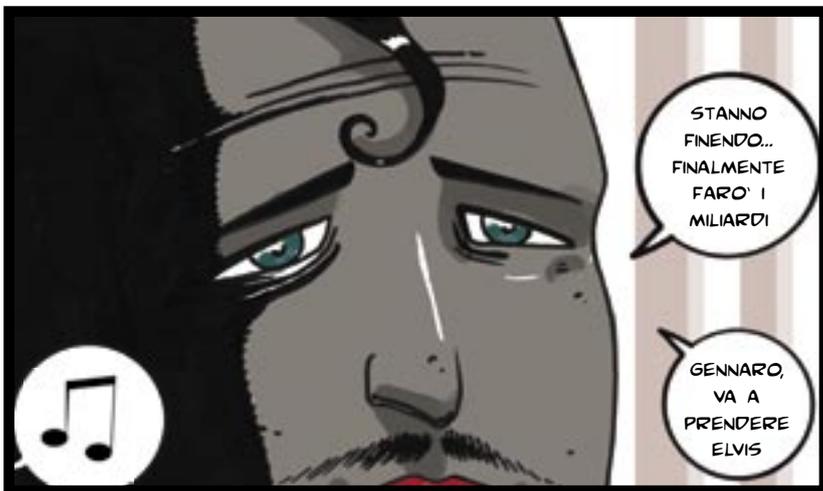


...DEL MONDO,
QUANDO USCIRETE
SARETE VERAMENTE
TRAMORTITI

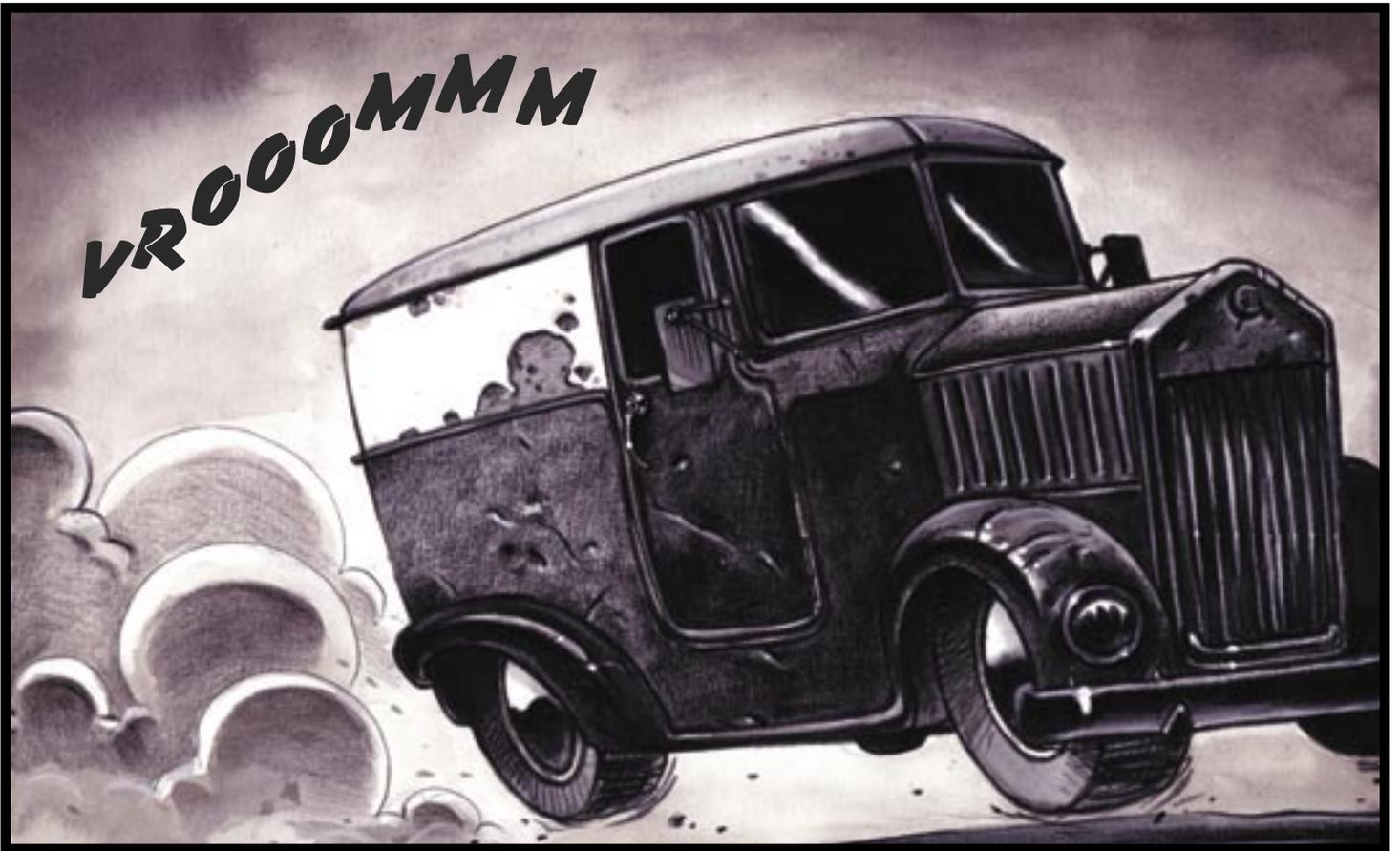
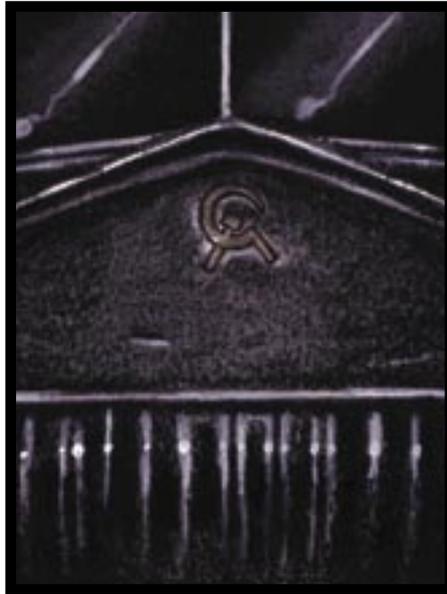
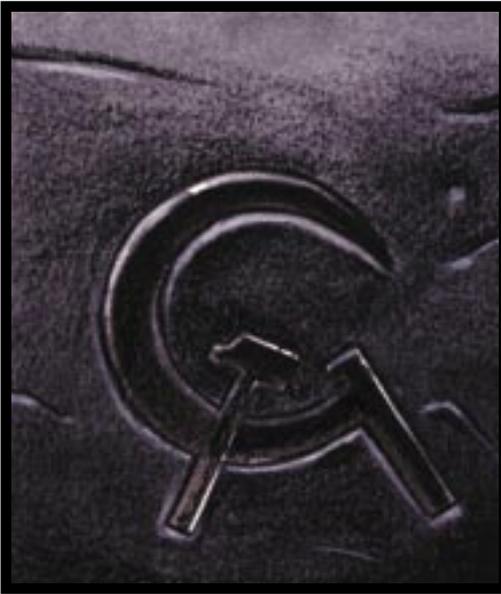
TSUMUMBO
TSUMBABIBEV*

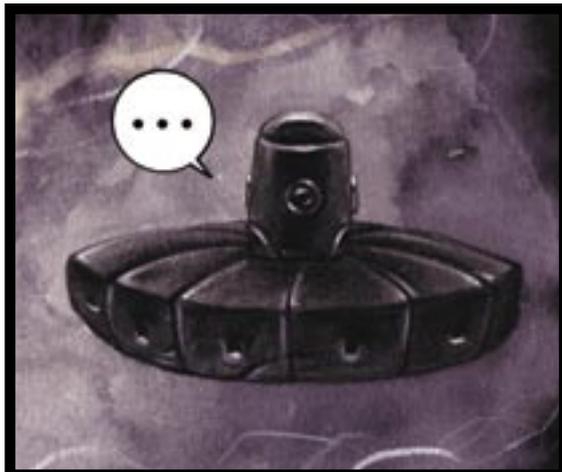
*E' QUI DENTRO



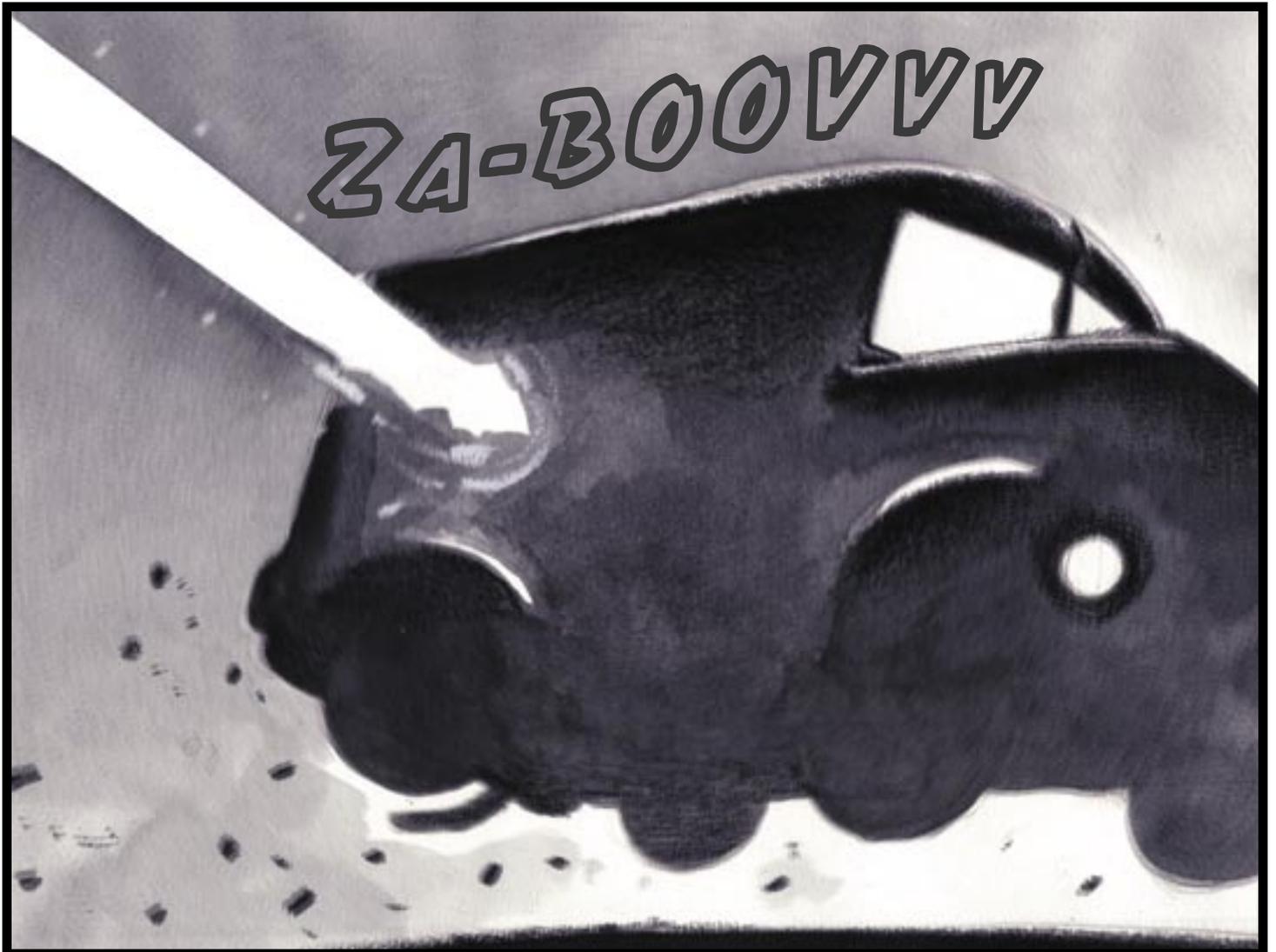
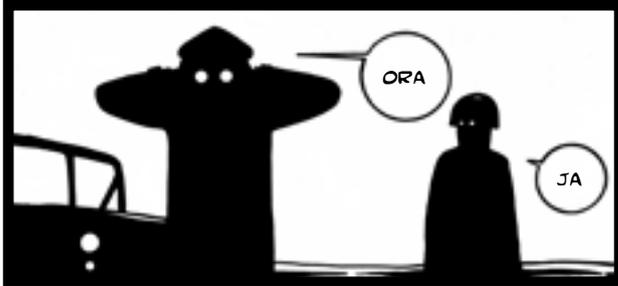


SI PUO' LEGGERE ANCHE IN ITALIANO...











CENTRO!
ANDIAMO A
PRENDERLO!

JAHVOHL!



UAA..
MALA...
TESTA!



MIZILE
TROPPO
DURO?

SANTA
WIBOROVA!!!
NA...NA...



NAZISTI!!!



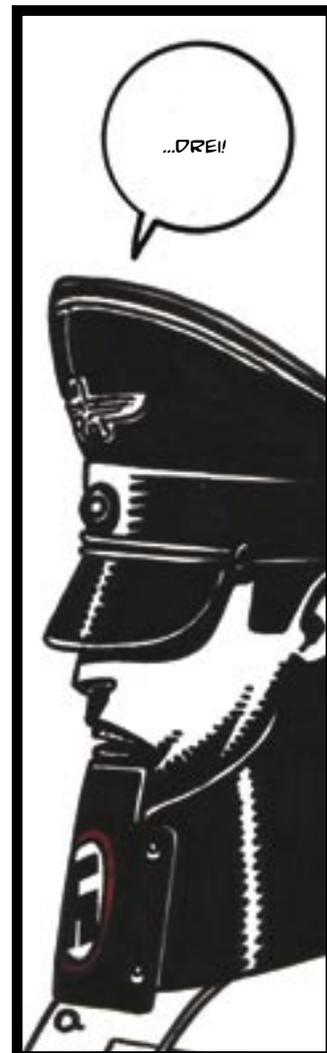
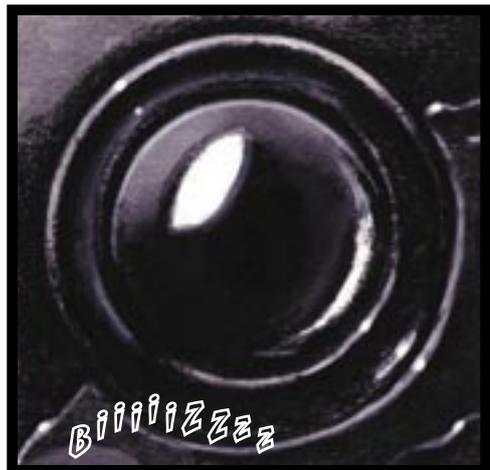
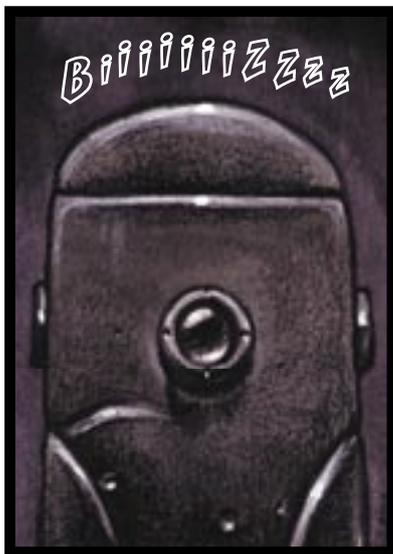
JA, NAZISTI!
E IN OTTIMA FORMA!
L'AMERICA E' UN PO-
STO TALMENTE FER-
TILE E TALMENTE PIERO
DI SORPRESE, NON E'
VERO TOVARICH?



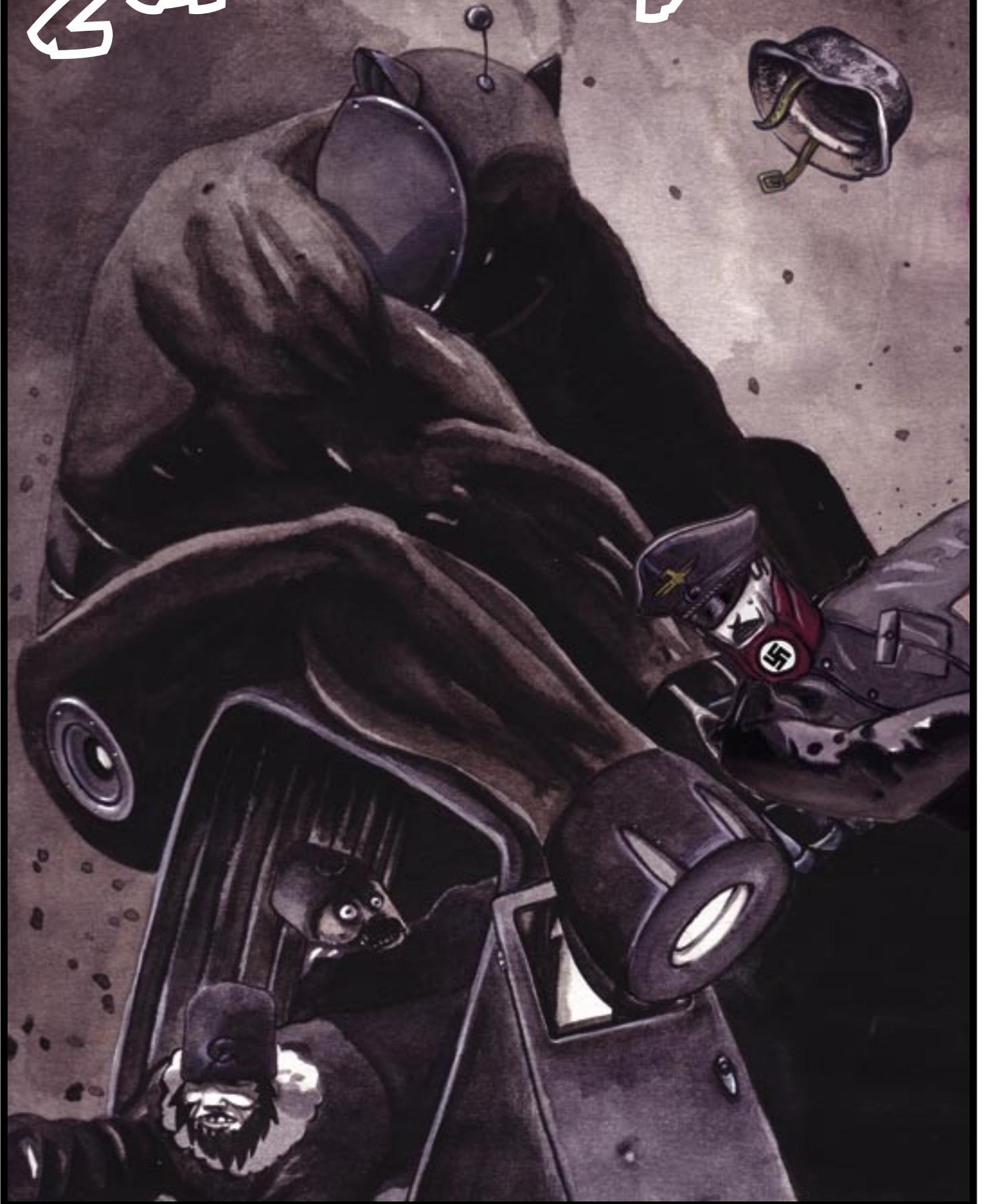
IN NOME DI
ADOLF HITLER, FURER
IMMORTALE DELLA NOSTRA
RAZZA, RAPISCO
ELVIS PRESLEY, CHE CON SUE
CANZONETTE E STUPIDI MO-
VIMENTI DI BACINO RISCHIA DI
CANCELLARE IL
RICORDO DEL DIVINO
WAGNER...



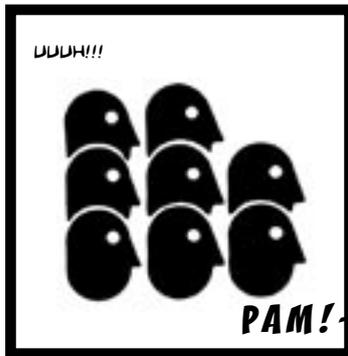
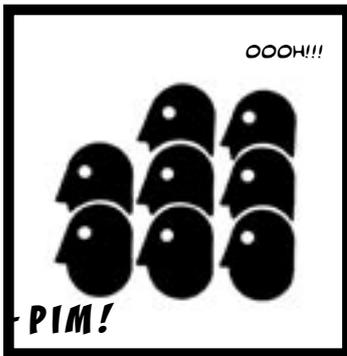
E DI
OSCURARE IL
NIBELUNGO!
PRENDETE LUI
E UCCIDETE GLI
ALTRI!
SCHNELL!



ZA-BOOVVV



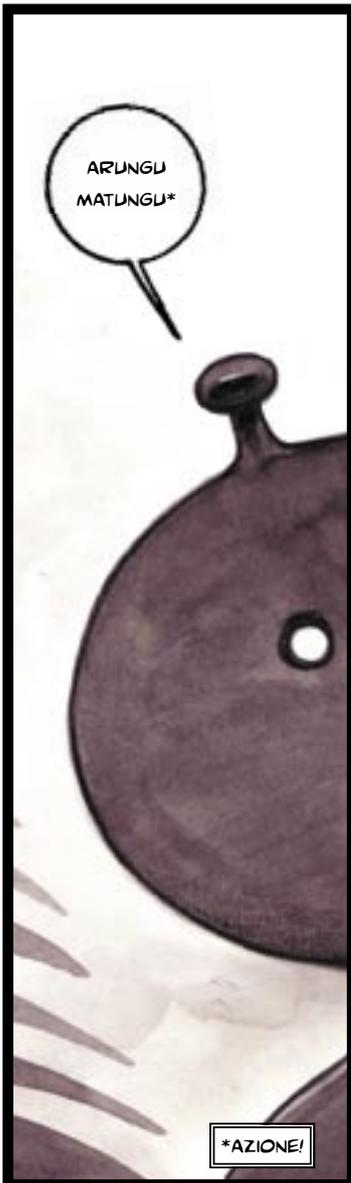
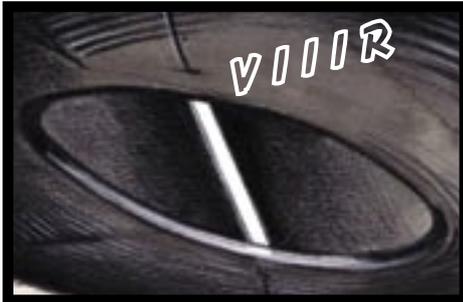






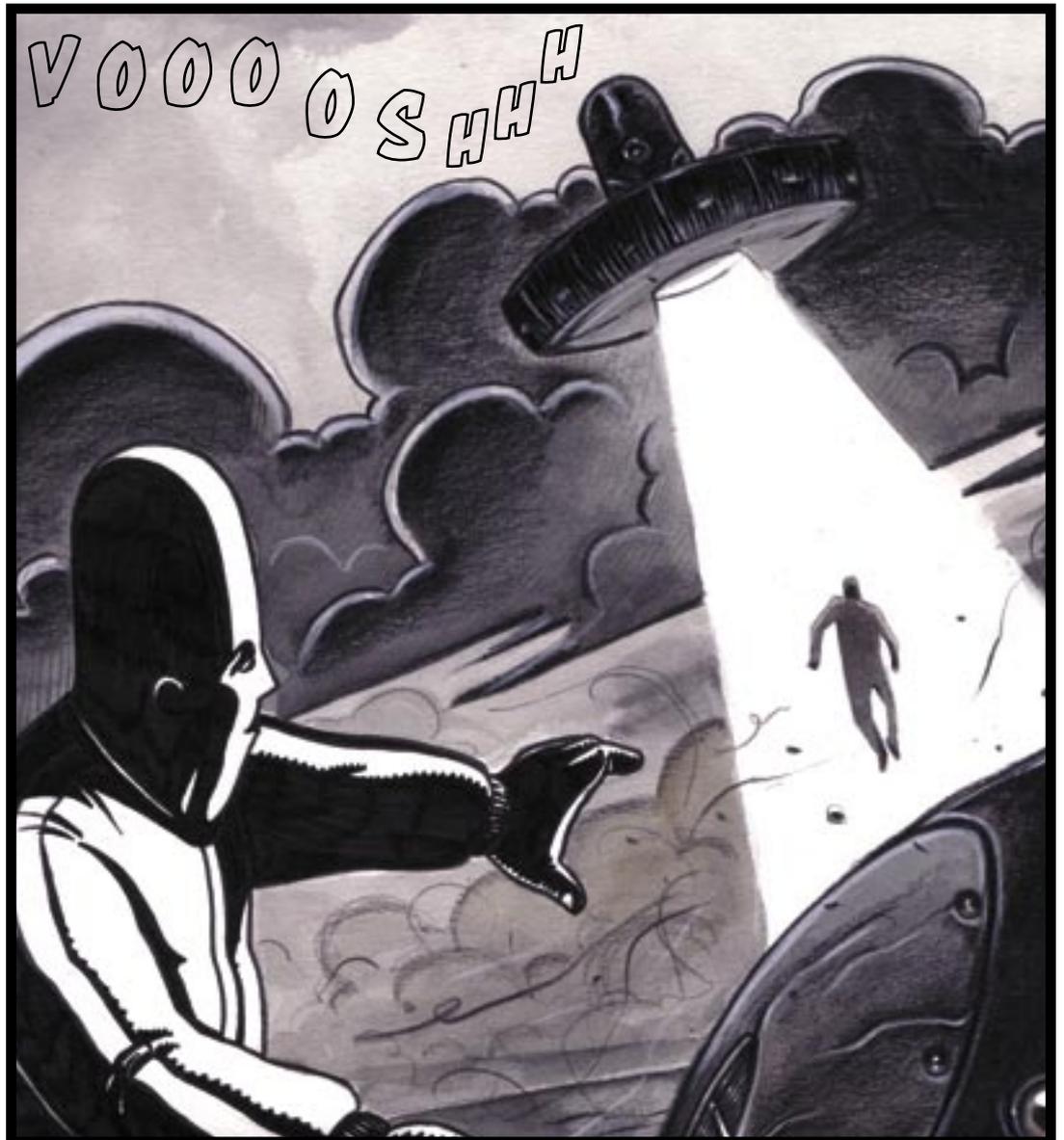
STEFUNGU
PURUNGU*

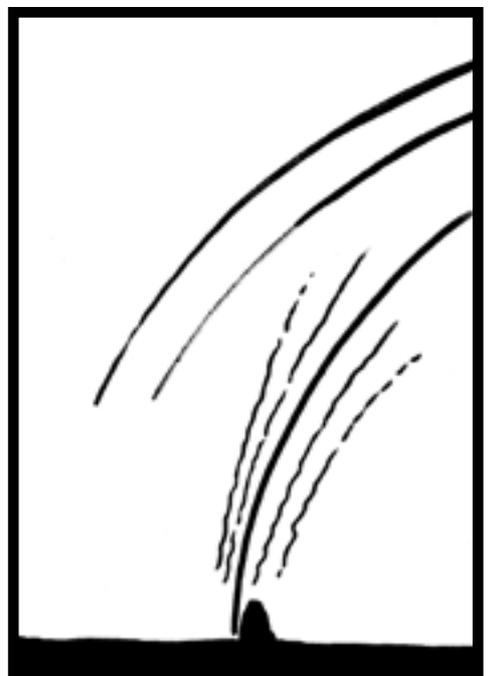
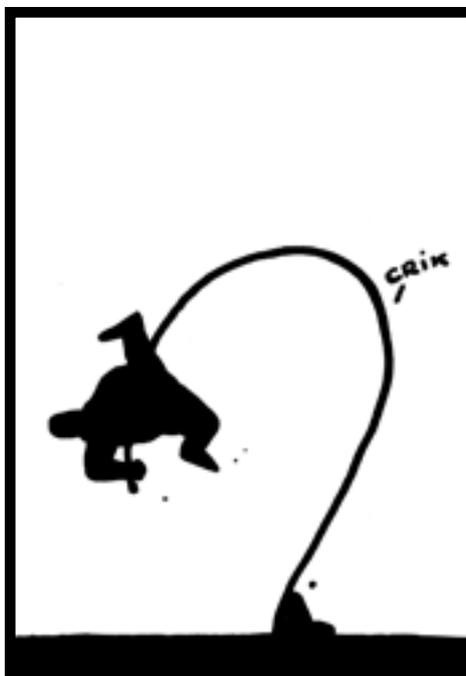
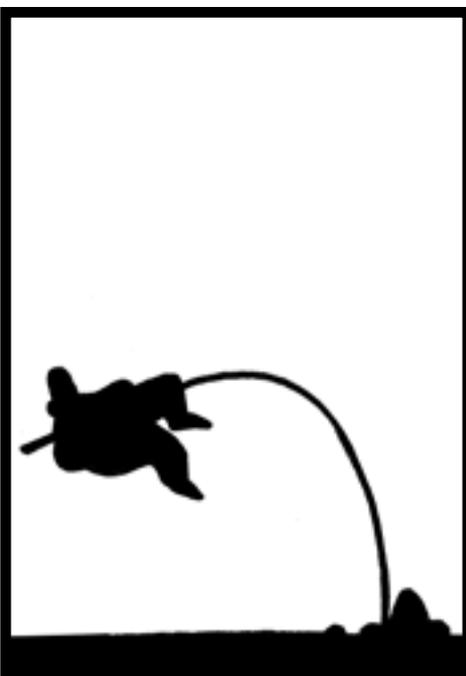
*ECCOLO, PORTIAMOLO SU!

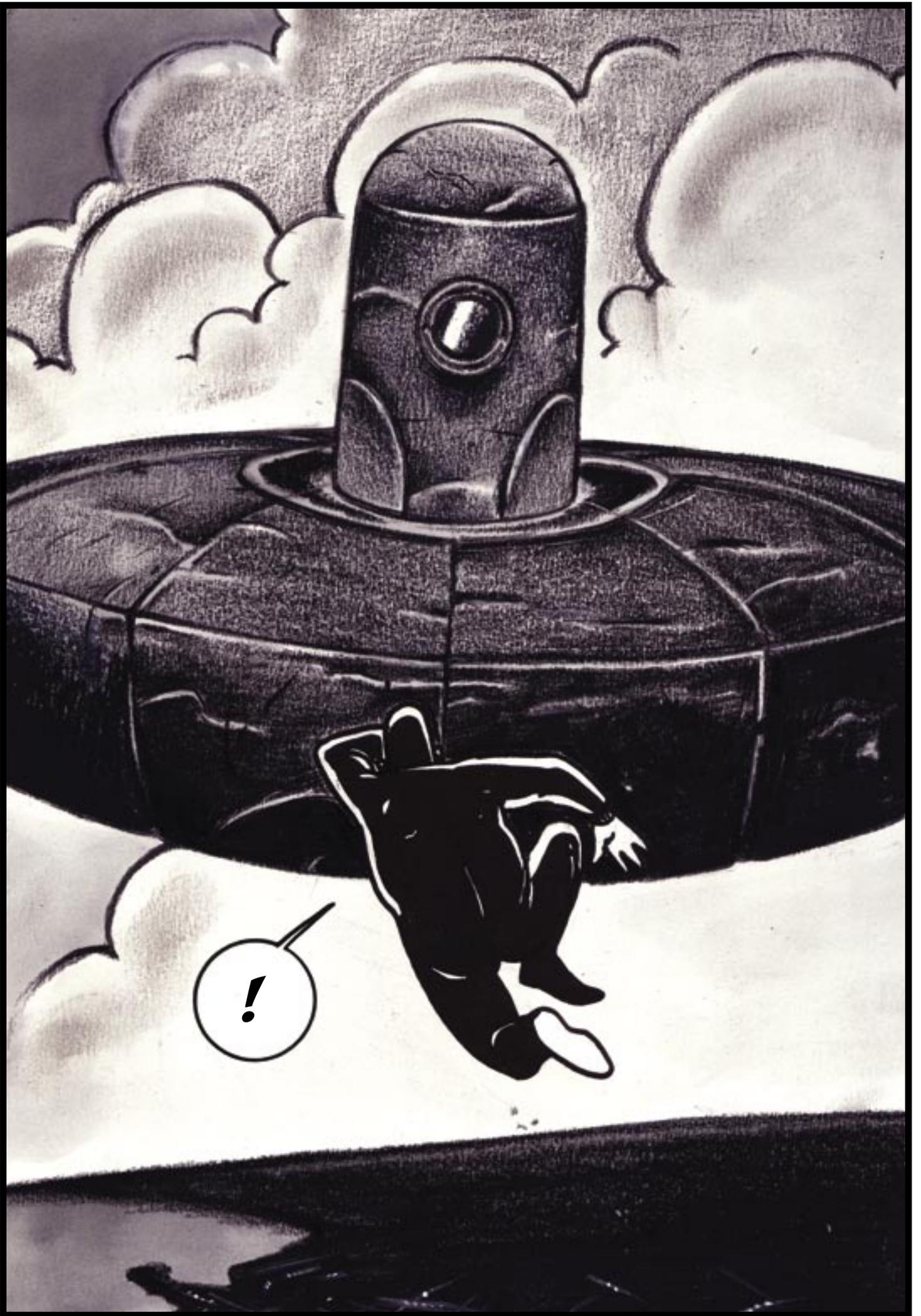


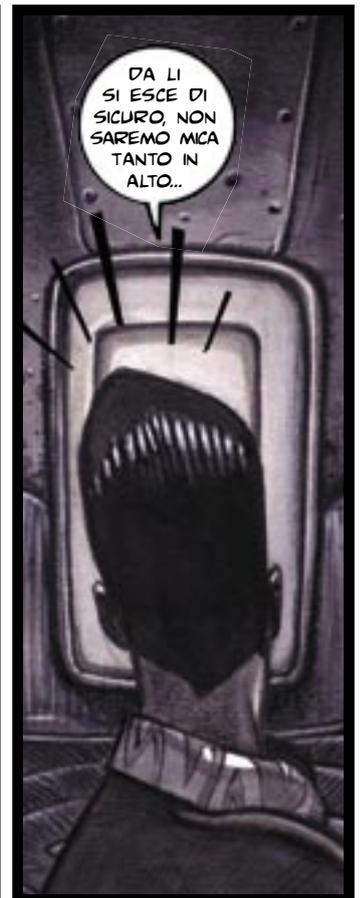
ARUNGU
MATUNGU*

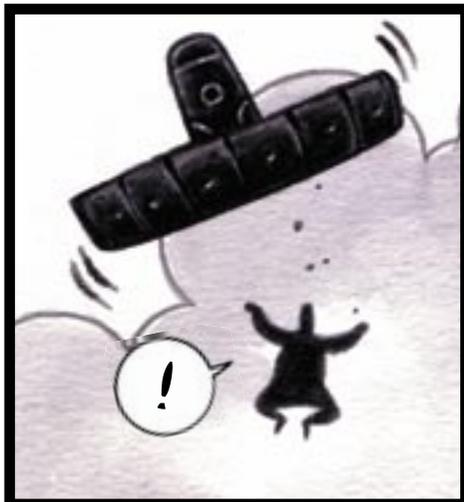
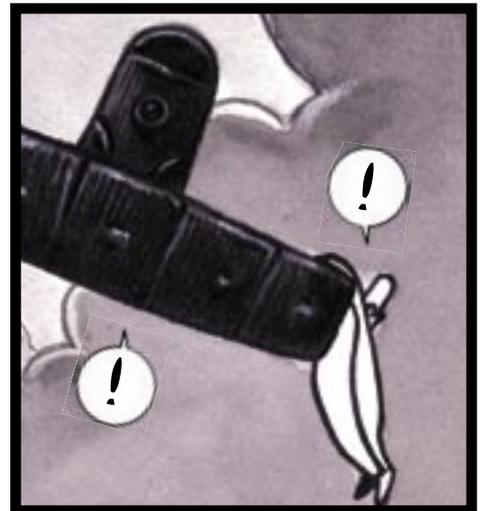
*AZIONE!

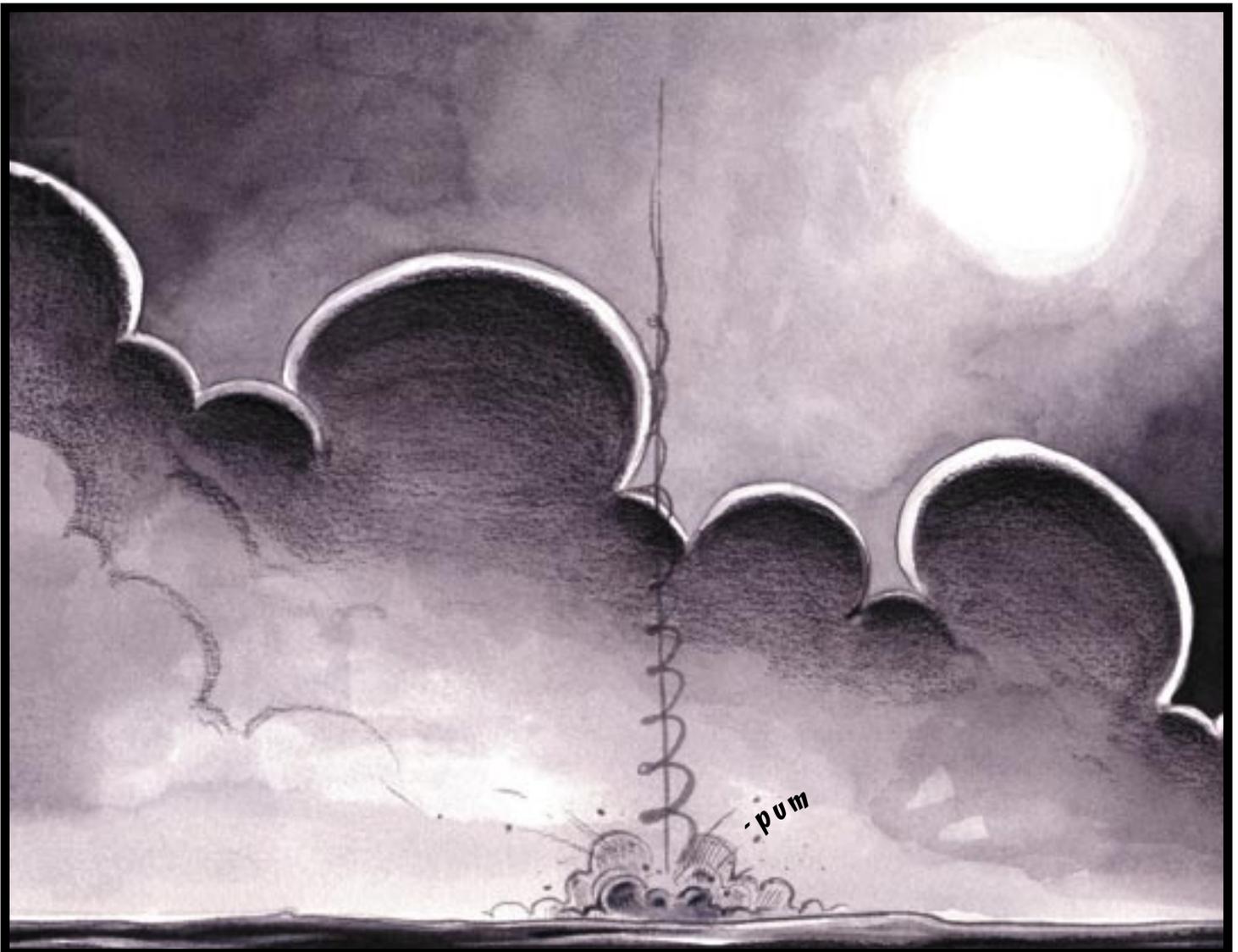
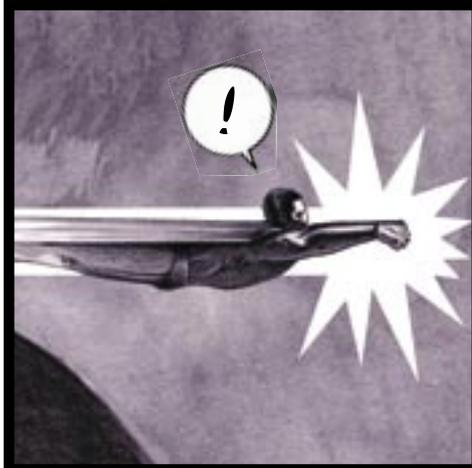
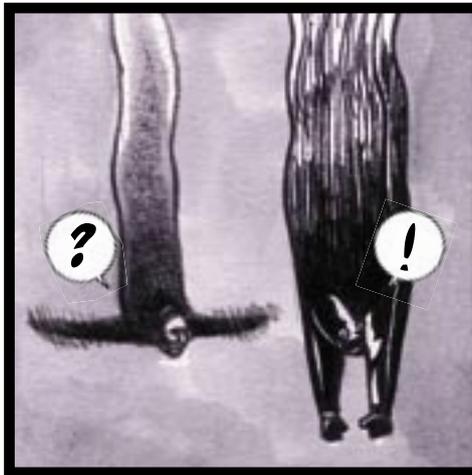










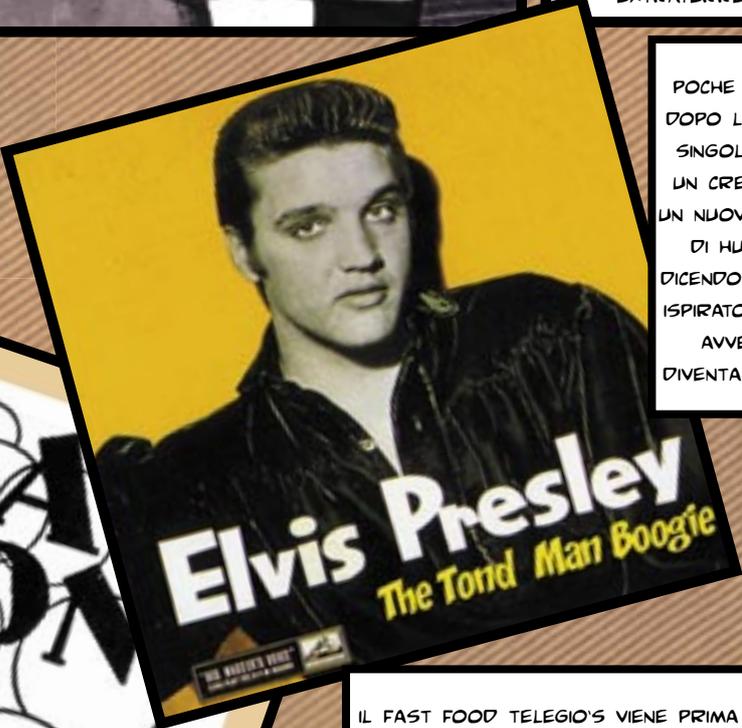




**EPILOGO
(SHAKE,
RATTLE &
ROLL)**

DOPO ESSERE STATO SALVATO DALL'UOMO TONDO, ELVIS, ISPIRATO DALL'EVENTO INCIDE IL SINGOLO "TOND MAN BOOGIE", HIT DA UN MILIONE DI COPIE INSERITO L'ANNO SUCCESSIVO TRA GLI OGGETTI PRESENTI NELLA SONDA SPAZIALE "VOYAGER", SUCCESSIVAMENTE LANCIATA SENZA META NEL COSMO, DESTINATA A RAPPRESENTARE LE PRODUZIONI INTELLETTUALE E CREATIVA DELLA RAZZA UMANA AD UN IPOTETICO INCONTRO EXTRATERRESTRE.

LA "SPARIZIONE" DI ELVIS PASSA ALLA STAMPA UFFICIALE COME TROVATA PUBBLICITARIA E IL RE DEL ROCK'N'ROLL VIENE RITROVATO DALL'ESERCITO E DALLA GUARDIA NAZIONALE IN UNO SCANTINATO MENTRE SUONA E COMPONE CON UN GRUPPO DI CORISTI HAWAIIANI E HINGA, UNA NUTRICE SCANDINAVA. ALMENO QUESTA E' LA VERSIONE FINALE, SHAKE, RATTLE & ROLL!



POCHE SETTIMANE DOPO L'USCITA DEL SINGOLO DI ELVIS UN CREATIVO IDEA UN NUOVO MODELLO DI HULA HOOP DICENDO DI ESSERSI ISPIRATO AI RECENTI AVVENIMENTI, DIVENTA MILIONARIO.



IL FAST FOOD TELEGIO'S VIENE PRIMA ANALIZZATO POI RASO AL SUOLO DAI FEDERALI. LA PROPRIETARIA, MOGLIE DELLO SCOMPARSO COMMESO RALPH. ACCETTA LA TESI DELL'FBI SULLA SPARIZIONE DEL MARITO, OVVERO LA FUGA VERSO L'ITALIA PER APRIRE UN BAR A CARSOLI IN ABBRUZZO, E SI TRASFERISCE IN CITTA' DOVE COMINCIA UN' INTENSA ATTIVITA PUBBLICITARIA PER L'OFFICINA DI JOE IL MECCANICO...

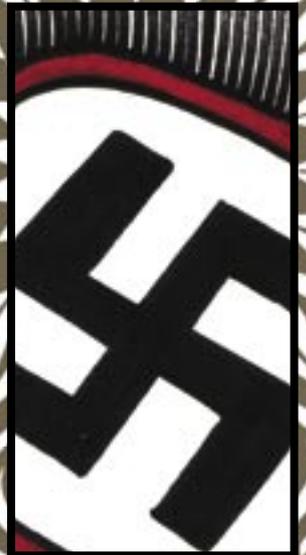
POCO MENO DI UN ANNO DOPO JERRY LEE LEWIS SPOSERA' LA SUA CUGINA QUINDICENNE, MYRA, AUTODISTRUGGENDO NEL MOMENTO DEL TRIONFO LA SUA IMMAGINE PUBBLICA E LA SUA CARRIERA E LASCIANDO CAMPO LIBERO AD ELVIS CHE DIVENTERA' A TUTTI GLI EFFETTI RE DEL ROCK'N'ROLL.



LO STRANO
OMINOTONDO
DOPO ESSERE
STATO
INTERROGATO E
ACCERTATO
AMERICANO E
INOFFENSIVO, VIENE
RICEVUTO IL GIORNO
DOPO ALLA CASA
BIANCA DAL
PRESIDENTE
EISENHOWER E
INSIGNITO DI ALTE
ONORIFICENZE.



IL GIOVANE
SENATORE KENNEDY,
ESTIMATORE DELLE
DOTI CANORE DI
ELVIS PRESLEY
SI INTERESSA ALLA
VICENDA IN MANIERA
PARTICOLARE
SCATENANDO I MEDIA
CHE RISOLLEVANO, METTENDO
IN DIFFICOLTA' IL
PRESIDENTE, LA POLEMICA
SULLA PRESUNTA PRESENZA
DI RIFUGIATI
NAZISTI IN AMERICA.



IL DISEGNATORE
CHARLES ADDAMS,
APPASSIONATO DI
ROCK'N'ROLL E AUTORE
PER IL NEW YORKER
DI UNA STRISCIA DI
FUMETTI RIGUARDANTE
UNA FAMIGLIA DI
MOSTRI,
AL MEGA CONCERTO DI
ROCK'N'ROLL INTRAVEDE
QUALCUNO, E UNA VOLTA
A CASA CREA IL NUOVO
PERSONAGGIO DELLO
"ZIO FESTER"
CHI AVRA' VISTO?



NONOSTANTE
NUMEROSI
TESTIMONI OCULARI
E ALCUNE SPARIZIONI,
L'AVVISTAMENTO DI
COMUNISTI, NAZISTI E
ALIENI VIENE RIPETU-
TAMENTE NEGATO CON
DECISIONE
DALL'AUTORITA'
GOVERNATIVA.
OMINOTONDO VIENE
PRESENTATO
E ACCOLTO DAL
REPARTO SPECIALE
DELL'F.B.I.
MA GLI ALTI VERTICI
DECIDONO DI
TENERE
TEMPORANEAMENTE
LA SUA
ESISTENZA COME
ARGOMENTO
TOP-SECRET.



MA CHE FINE HANNO FATTO GLI
ALIENI?

Vooooooooooooo SSSHHHHH





Lucho - Lucio Villani

Il disegnatore italiano che vanta più tentativi di pubblicazione, tutti in terza persona!

Instancabile autoproduttore, scarsissimo diplomatico e buon contrabbassista è appassionato di:

storia, costume, fantascienza, film di serie A, B e Z, secessione viennese, bianco e nero in tutte le forme, polifonia rinascimentale, musicisti e storie degli stessi, mostri, radici storiche delle favole, favole, ricostruzione del grottesco dal romanico ad oggi, illustratori decò italiani e non, illustratori a cavallo tra '800 e 900, burlesque, suicide girls belle, Django Reinhardt e alieni con il cervellone.

In quasi 10 anni di autoproduzioni Lucho disegna, partecipa a concorsi, produce montagne di disegni ma edita e co-edita: Lampi Grevi, Krakatoa, Marziano NO, Manuele Bambinello, Ominotondo I, Ominotondo contro i Cristoidi.

Molti disegni di Lucho li trovate sul suo sito:

www.bombilozombi.com

La mappa per trovare, nelle città, le produzioni di Lucho, le vignette di satira e altre amenità le trovate sul blog;

<http://luchoboogiegraphic.blogspot.com>.

